

Créations 2018 soutenues par Occijazz // Projets en diffusion



Qualité, inventité, diversité... La richesse de la scène jazz régionale a largement fait ses preuves ; richesse qu'Occijazz s'emploie à mettre en lumière à travers diverses actions.

Quatre créations ont été soutenues par Occijazz en 2018 :

- **HØST**, quartet porté par Carla Gaudré (Toulouse),
- **OUROBOROS**, sextet porté par Maëlle Desbrosses (Montpellier),
- **MEDITERRANEAN QUARTET**, quartet franco-belge porté par Matia Lévrero (Montpellier)
- **TRIO SONORA**, trio porté par Emmanuel Cremer (Nîmes).



*Ces créations peuvent **bénéficier d'une aide à la diffusion** :
Saison Itinérante (avril-novembre de chaque année avec le soutien de la SPEDIDAM)*

Occijazz, Réseau Jazz en Occitanie // 18 Rue du Rempart Villeneuve 66000 Perpignan
Cécile Artaud, coordinatrice du réseau // 06 43 61 99 45 – occijazz@gmail.com

CARLA GAUDRÉ – HØST / JAZZ POST-ROCK



Carla Gaudré, saxophone, clarinette basse, voix , compositions / Dorian Dutech, guitare, voix, compositions / Pierre Terrisse, basse / Théo Teboul, batterie , claviers

HØST, c'est « l'automne » en norvégien et tout comme l'arrière-saison, le quartet mélange les couleurs et les textures mais aussi le jazz et le post-rock. Une musique qui oscille entre compositions et plages d'improvisations, drones et bruits parasites.

Après leur premier album "Doppler" paru en avril 2017, Høst compose un tout nouveau répertoire en vue d'un deuxième album. Une musique à la mélancolie réconfortante comme un moment de cocooning après une bonne randonnée dans les Pyrénées. Une musique où l'on retrouve alors de longues plages extatiques, mais aussi du jazz, du trip hop, tout cela teinté d'effets électroniques en tous genres qui viennent donner à la musique de Høst cette couleur toute particulière. Des mélodies fortes au lyrisme puissant qui vous caressent la joue tendrement tandis que le travail des lumières et du visuel vous emporte littéralement pour un voyage unique.

Le groupe se développe depuis 2014 et porte de nombreux projets comme Les Ateliers de L'Impro (le rendez-vous mensuel à L'Impro à Toulouse sous forme de rencontre/jam autour des musiques improvisées) et le festival "La Poutre" créé en 2015 en partenariat avec Heddy Boubaker et le collectif HDFS réunissant de nombreux artistes locaux.

Liens :

Site internet : <http://www.hostmusic.fr/>

www.contrecourantprod.com

Extraits : <https://soundcloud.com/hostquartet/sets/creation-2018/s-4POqT>

Contact : Carla Gaudré – 06 71 71 33 72 // contact.hostmusic@gmail.com

MAËLLE DESBROSSES – OUROBOROS / JAZZ ET MUSIQUE CONTEMPORAINE



Maëlle Desbrosses, alto, composition / Marion Picot, violoncelle / Mélanie Steiner, flûtes traversières / Bruno Ducret, violoncelle, composition / Fred Gastard, sax basse, composition / Maxime Rouayroux, batterie

« **Ouroboros** » est un projet de Sextet réunissant deux trios distincts. De cette rencontre est né un répertoire de composition, pensé sur l'idée d'abolir l'opposition écrit/improvisé avec comme volonté de travail la construction d'un langage improvisatoire à travers l'appropriation et la dé-construction de l'écriture.

Ce double univers permet également d'allier un discours de qualité à un travail chambriste axé sur l'exactitude de l'exécution.

« **Malboro Bled** » est un trio de jazz composé de **Fred Gastard**, **Bruno Ducret** et **Maxime Rouayroux**. Une extrême sensibilité mélangée à une transe tribale organique, des instruments graves, de la musique cyclique, minimaliste, des grognements, une liberté simple, et une sincérité presque enfantine dans une musique frontale mais accueillante.

Avec **Marion Picot**, **Maëlle Desbrosses** et **Mélanie Steiner**, le trio « **Plumme** » met un point d'honneur à faire voler en éclat les barrières de genres, d'époques, alliant expressivité et virtuosité, dans un registre musical affranchi de toutes limites. Schubert, Purcell, Ligeti, Satie, Bartok, des répertoires autant classiques que romantiques, baroques que contemporains et une volonté d'arrangement et d'appropriation propice à la création.

Liens :

https://issuu.com/maellebooking/docs/biographie_ouroboros

<https://www.youtube.com/watch?v=EDX7aS4r1Ik>

Contact : Maëlle Desbrosses - 06.01.96.50.89 // maellebooking@gmail.com

MATIA LÉVRERO – MEDITERRANEAN QUARTET / JAZZ DU MONDE ET D'AILLEURS



Matia Levréro, guitare électrique / Tcha Limberger, violon, chant / Guilhem Verger, accordéon, saxophone / Simon Leleux, percussions

C'est au hasard d'une gare que le guitariste et compositeur **Matia Levréro** croise une de ses connaissances, le musicien **Tcha Limberger**.

Tcha, artiste lumineux, multi instrumentiste, est issu d'une grande famille de musiciens manouches. Sa notoriété sans cesse grandissante dépasse de loin les frontières de la Belgique. Il multiplie les scènes avec des artistes issus de mondes très éloignés, des grands noms de la musique bulgare jusqu'au jazz contemporain de Aka Moon ...

Pendant ces deux dernières années, de Bruxelles à la Transylvanie, en passant par le sud de la France, Matia et Tcha se rencontrent régulièrement afin de partager des moments de musique et de vie.

Ensemble, ils jouent leurs compositions, teintées de musiques des Balkans et échangent sur les musiques traditionnelles grecques, turques, roumaines, mais aussi sur le jazz, l'improvisation...

Très vite, une couleur musicale apparaît et tous deux partagent l'envie de monter un groupe autour d'un jazz qui puise ses racines dans la Méditerranée...

À ce duo s'ajoutent deux musiciens rares, le saxophoniste et accordéoniste **Guilhem Verger**, ainsi que **Simon Leleux**, percussionniste belge, ancien élève du maître turc Misirli Ahmet et ami de Tcha.

Le groupe au complet se réunit à plusieurs reprises, à Bruxelles et à Montpellier et réalise ses premiers concerts courant 2017.

Liens :

Site internet : <https://spark.adobe.com/page/4c8XE6at0fJQb/>

Extrait : <https://soundcloud.com/mediterraneanquartet>

Contact : Matia Levréro – 06 27 89 02 14 // levrerojazz@gmail.com

EMMANUEL CREMER – TRIO SONORA / JAZZ DES GRANDS ESPACES



Emmanuel Cremer, violoncelle / Patrice Soletti, guitare / Robin Fincker, saxophone, clarinette

« Sonora », désert qui s'étend sur le Mexique et les Etats Unis, dont certaines plantes et animaux n'existent que là-bas, désigne aussi un ensemble de musiciens, un orchestre. « Sonora » ce qui sonne ou qui peut sonner...

Le projet de création s'articule autour d'un son acoustique, d'un ensemble pouvant investir à la fois salles de concerts traditionnelles, lieux insolites sans besoins techniques particuliers (anciennes chapelles, amphithéâtres, théâtres de verdure) et d'une thématique évocatrice, touchant l'imaginaire de chacun. Une musique écrite pour nourrir le silence et qui s'inspire de lui...

La réunion de ces musiciens a pour but de faire résonner, vibrer des espaces, de partager grâce à la parution d'un disque, la programmation de concerts, l'échange au cours de résidences et workshops. Ils ont en commun une ouverture et une finesse d'esprit, une grande générosité, une rigueur professionnelle, des centres d'intérêt multiples, qui créent cette alchimie et donne à leur musique, la richesse d'une palette de notes colorées !

Liens :

Site internet : <http://www.alambikmusik.fr/albums/sonora/>

Sonora trio Cremer/Fincker/Soletti www.francemusique.fr/emission/l-improviste

Contact : Emmanuel Cremer – 06 74 98 05 22 // emmanuelcremer@me.com

LES CRÉATIONS ANTÉRIEURES EN DIFFUSION

2017

NOMADES – FUNAMBULE TRIO ET ALAOUA IDIR :

<http://labelmanivelle.com/fr/groupes/funambule/nomades>

MARC DEMEREAU – OSTAAR KLAKE : <http://www.freddymorezon.org/projets/ostaar-klake/>

SAMUEL MASTORAKIS – ZYLIA : [/www.facebook.com/zyliatrio](http://www.facebook.com/zyliatrio)

FERDINAND DOUMERC – MOWGLI : <http://www.transatprod.fr/projets/mowgli/>

2016

PEEMAI : <http://collectifkoa.com/cartist/peemai>

CONNIE & BLYDE : <https://connieandblyde.bandcamp.com/>

BLANC : <http://arnaudleumeur.virb.com/projets>